

हेमचंद्रर्यर्य ँतुतर गुजररत युनरवरसुीठी : डरटणु

वरनयन वरदुडरशरडुडर

गुजररती वरषयनुु अडुडरसकुडुड

डुडुड अडुडरसकुडुड डुडुड

B.A. : GUJARATI

डुडुड : २०२० थी कुडुडशः अडुडलडुडरं

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી : પાટણ

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

અભ્યાસક્રમના હેતુઓ

૧. વિદ્યાર્થીઓની સાહિત્યિકદ્રષ્ટિ ,કલ્પનાદ્રષ્ટિ અને સૌન્દર્યદ્રષ્ટિ વિકસે એવું આયોજન અભ્યાસક્રમમાં કરવામાં આવ્યું છે.
૨. સાહિત્ય એ સમાજનું દર્પણ છે,સમાજનું પ્રતિબિંબ છે એટલે સમાજની બદલાતી ક્ષિતિજો પાઠ્યક્રમ દ્વારા વિદ્યાર્થીઓ જાણે એવા સંદર્ભોનો વિનિયોગ અભ્યાસક્રમમાં છે.
૩. સાહિત્યમાં પણ સમયાંતરે બદલાવ આવ્યા કરે છે. સ્વરૂપ અને વિષયવૈવિધ્યની દ્રષ્ટિએ સાહિત્યની ક્ષિતિજો પણ બદલાતી રહે છે. એટલા માટે સાહિત્યકૃતિઓની પસંદગી પણ એ રીતે કરવામાં આવી છે.
૪. વિદ્યાર્થીઓ ભાષાભિમુખ, સાહિત્યાભિમુખ, કલાભિમુખ અને જીવનાભિમુખ બને એવો ઉદ્દેશ આ નવતર અભ્યાસક્રમમાં આકારિત થયો છે.
૫. વિદ્યાર્થીઓ ભાષા-વ્યાકરણથી સજ્જ બને એ હેતુસર જુદા-જુદા સેમેસ્ટરના સ્તરથી કાળજી રાખવામાં આવી છે.
૬. વિદ્યાર્થીઓ ભાષા-સાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવે અને વધુ તો ભારતીયતાના ભાવ-વિચાર-વારસો-સંસ્કૃતિને જાણે-પ્રમાણે તેનો પણ અભ્યાસક્રમમાં ખ્યાલ રાખવામાં આવ્યો છે.

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME	QUESTION STYLE	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	TOTAL COURSE CREDIT
1	C C -101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	4	30	70	4
1	C C -102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ (અર્વાચીન)	4	30	70	4
1	C E -101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	4	30	70	4
1	C E -102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ (અર્વાચીન)	4	30	70	4
1	E O -105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	3	15	35	2
2	C C -201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	4	30	70	4
2	C C -202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	4	30	70	4
2	C E -201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	4	30	70	4
2	C E -202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	4	30	70	4
2	E O -205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	3	15	35	2
3	C C -303	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ(મધ્યકાલીન) : આખ્યાન	4	30	70	4
3	C C -304	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : કાન્ત	4	30	70	4
3	C C -305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન- ૧	4	30	70	4
3	C E -303	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ(મધ્યકાલીન) આખ્યાન	4	30	70	4
3	C E -304	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : કાન્ત	4	30	70	4
4	C C -403	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : એકાંકી	4	30	70	4
4	C C -404	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જોસેફ મેકવાન	4	30	70	4
4	C C -405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	4	30	70	4
4	C E -403	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : એકાંકી	4	30	70	4
4	C E -404	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જોસેફ મેકવાન	4	30	70	4
5	C C -506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન -૧	4	30	70	4
5	C C -507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	4	30	70	4
5	C C -508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	4	30	70	4
5	C C-509 (OPTION-I)	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ : પદ્ય (કરુણ પ્રશસ્તિ)	4	30	70	4
5	C C-509 (OPTION-II)	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ : પદ્ય (ખંડકાવ્ય)	4	30	70	4
5	C C -510 (OPTION-I)	સમીક્ષા અને અપઠિત	4	30	70	4
5	C C- 510 (OPTION-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	4	30	70	4
6	C C -606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન- ૨	4	30	70	4
6	C C -607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	4	30	70	4
6	C C -608	સાહિત્ય સિદ્ધાંતવિચાર - ૨	4	30	70	4
6	C C-609 (OPTION- I)	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : (ગદ્ય) 'મળેલાં જીવ'	4	30	70	4
6	C C-609 (OPTION-II)	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : (ગદ્ય) 'તુલસીક્યારો'	4	30	70	4
6	C C-610 (OPTION- I)	વ્યવહારભાષા	4	30	70	4
6	C C -610 (OPTION-II)	સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	4	30	70	4

B.A. SEMESTER-I: CORE COMPULSORY- CC - 101

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયતકૃતિ: 'સુદામા ચરિત્ર' : પ્રેમાનંદ

સંપાદકો : લાભશંકર ઠાકર

પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય

(૧) મધ્યકાળના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો (પદ,રાસ-રાસો,ફાગુ,પ્રબંધ,આખ્યાન,પદ્યવાર્તા) નો પ્રાથમિક પરિચય.

(૨) છંદ અને લય વિશેની સમજ:

૧. શિખરિણી, ૨. મંદાકાન્તા,૩. પૃથ્વી, ૪. શાદૂલવિકીડિત, ૫.વસંતતિલકા,
૬. ચોપાઈ, ૭. દોહરો, ૮.હરિગીત,૯. ઝૂલણા.

એકમ : ૨ (૧) પાઠ્યકૃતિનું સાહિત્યસ્વરૂપ

(૨) કવિ પ્રેમાનંદનું જીવન-કવન

(૩) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ અને વિકાસ.

એકમ : ૩ (૧) સાહિત્યસ્વરૂપને આધારે કૃતિની સમીક્ષા.

(૨) કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતા - મર્યાદાઓ.

(૩) યુગસંદર્ભમાં કૃતિનું મૂલ્યાંકન.

એકમ : ૪ કૃતિનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ :

વિષયવસ્તુ, રચનારીતી, પાત્રચિત્રણ, ભાવાભિવ્યક્તિ, ભાષાશૈલી ઇત્યાદિ સંદર્ભોમાં કૃતિસંબંધિત અભ્યાસ.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
- (૨) ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) : ધીરુભાઈ ઠાકર.
- (૩) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ભાગ ૧-૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- (૪) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૫) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૬) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૭) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી : આદર્શ પ્રકાશન
- (૮) આખ્યાનકવિ પ્રેમાનંદ - કે.કા.શાસ્ત્રી : આદર્શ પ્રકાશન
- (૯) કવિ શિરોમણી પ્રેમાનંદ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન

B.A. SEMESTER-I: CORE COMPULSORY- CC – 102

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયતકૃતિ: 'ઈચ્છાવર' : રઘુવીર ચૌધરી

પ્રકાશક: રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતીના પ્રમુખ ગદ્ય પ્રકારો (નવલકથા, લઘુકથા, એકાંકી, ટૂંકીવાર્તા,

લલિત નિબંધ) નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય.

૨. અલંકાર પરિચય :

(૧) ઉપમા(૨) ઉત્પ્રેક્ષા (૩) રૂપક (૪) દ્રષ્ટાંત(૫) વ્યાજસ્તુતિ(૬) અનન્વય

(૭) સજીવારોપણ(૮) વ્યતિરેક(૯) શ્લેષ (૧૦)અતિશયોક્તિ(૧૧) વર્ણાનુપ્રાસ

એકમ : ૨ (૧) પાઠ્યકૃતિના સાહિત્યસ્વરૂપ (નવલકથા) નો વિસ્તૃત પરિચય.

(૨) સર્જક રઘુવીર ચૌધરીના જીવન અને સાહિત્યિક પ્રદાનનો પરિચય.

(૩) સર્જકનાં ઘડતર પરિબળો.

એકમ: ૩ (૧) સ્વરૂપ આધારિત કૃતિ સમીક્ષા.

(૨) કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જન શક્તિનું મૂલ્યાંકન.

(૩) યુગ સંદર્ભમાં કૃતિનું મૂલ્યાંકન.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) નવલકથા - પ્રવિણ દરજી : ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ,અમદાવાદ

(૨) નવલકથા : શિલ્પ અને સ્વરૂપ - નરેશ વેદ : પાર્શ્વ પ્રકાશન.

(૩) સ્વરૂપ સાનિધાન : સં.સુમન શાહ - પાર્શ્વ પ્રકાશન.

(४) नवलकथा : डॉ. शिरीष पंचाल - अरुणोदय प्रकाशन

(५) अर्वाचीन गुजराती साहित्यनो ईतिहास : आधुनिक अने अनुआधुनिक युग :
प्रसाद ब्रह्मलक्ष्मण : पार्श्व प्रकाशन.

(६) अमृताथी धराधाम भाग १ - ११ सं. द्रष्टी- सुनीता : रंगद्वार प्रकाशन.

B.A. SEMESTER-I: CORE ELECTIVE – CE - 101

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયતકૃતિ: 'સુદામા ચરિત્ર' : પ્રેમાનંદ

સંપાદકો : લાભશંકર ઠાકર

પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય

(૧) મધ્યકાળના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો (પદ,રાસ-રાસો,ફાગુ,પ્રબંધ,આખ્યાન,પદ્યવાર્તા) નો પ્રાથમિક પરિચય.

(૨) છંદ અને લય વિશેની સમજ:

૧. શિખરિણી, ૨. મંદાકાન્તા,૩. પૃથ્વી, ૪. શાદૂલવિકીડિત, ૫.વસંતતિલકા,
૬. ચોપાઈ, ૭. દોહરો, ૮.હરિગીત,૯. ઝૂલણા.

એકમ : ૨ (૧) પાઠ્યકૃતિનું સાહિત્યસ્વરૂપ

(૨) કવિ પ્રેમાનંદનું જીવન-કવન

(૩) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ અને વિકાસ.

એકમ : ૩ (૧) સાહિત્યસ્વરૂપને આધારે કૃતિની સમીક્ષા.

(૨) કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતા - મર્યાદાઓ.

(૩) યુગસંદર્ભમાં કૃતિનું મૂલ્યાંકન.

એકમ : ૪ કૃતિનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ :

વિષયવસ્તુ, રચનારીતી, પાત્રચિત્રણ, ભાવાભિવ્યક્તિ, ભાષાશૈલી ઇત્યાદિ સંદર્ભોમાં કૃતિસંબંધિત અભ્યાસ.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
- (૨) ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) : ધીરુભાઈ ઠાકર.
- (૩) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ભાગ ૧-૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- (૪) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૫) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૬) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૭) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી : આદર્શ પ્રકાશન
- (૮) આખ્યાનકવિ પ્રેમાનંદ - કે.કા.શાસ્ત્રી : આદર્શ પ્રકાશન
- (૯) કવિ શિરોમણી પ્રેમાનંદ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન

B.A. SEMESTER-I: CORE ELECTIVE – CE – 102

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયતકૃતિ: 'ઈચ્છાવર' : રઘુવીર ચૌધરી

પ્રકાશક: રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતીના પ્રમુખ ગદ્ય પ્રકારો (નવલકથા, લઘુકથા, એકાંકી, ટૂંકીવાર્તા, લલિત નિબંધ) નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય.

૨. અલંકાર પરિચય :

(૧) ઉપમા(૨) ઉત્પ્રેક્ષા (૩) રૂપક (૪) દ્રષ્ટાંત(૫) વ્યાજસ્તુતિ(૬) અનન્વય

(૭) સજીવારોપણ(૮) વ્યતિરેક(૯) શ્લેષ (૧૦)અતિશયોક્તિ(૧૧) વર્ણાનુપ્રાસ

એકમ : ૨ (૧) પાઠ્યકૃતિના સાહિત્યસ્વરૂપ (નવલકથા) નો વિસ્તૃત પરિચય.

(૨) સર્જક રઘુવીર ચૌધરીના જીવન અને સાહિત્યિક પ્રદાનનો પરિચય.

(૩) સર્જકનાં ઘડતર પરિબળો.

એકમ: ૩ (૧) સ્વરૂપ આધારિત કૃતિ સમીક્ષા.

(૨) કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જન શક્તિનું મૂલ્યાંકન.

(૩) યુગ સંદર્ભમાં કૃતિનું મૂલ્યાંકન.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) નવલકથા - પ્રવિણ દરજી : ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ,અમદાવાદ

(૨) નવલકથા : શિલ્પ અને સ્વરૂપ - નરેશ વેદ : પાર્શ્વ પ્રકાશન.

(૩) સ્વરૂપ સાનિધાન : સં.સુમન શાહ - પાર્શ્વ પ્રકાશન.

(૪) નવલકથા : ડૉ. શિરીષ પંચાલ - અરુણોદય પ્રકાશન

- (૫) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ :
પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ: પાર્શ્વ પ્રકાશન.
- (૬) અમૃતાથી ધરાધામ ભાગ ૧ - ૧૧ સં. દ્રષ્ટી- સુનીતા : રંગદ્વાર પ્રકાશન.

B.A. SEMESTER-I: ELECTIVE EOOPENO –105

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્ય કૃતિનો અભ્યાસ

નિયતકૃતિ: 'ચહેરા ભીતર ચહેરા' :

લેખક : ચંદ્રકાંત શેઠ

પ્રકાશક: આદર્શ પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત રચનાઓ અભ્યાસમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- (૧) મહાસુખભાઈ મેરાઈ
- (૨) બચુમિયાં બેન્ડવાળા
- (૩) શંકર મિસ્ત્રી
- (૪) રૂપી ખવાસણ
- (૫) કાશીબા
- (૬) વસુધા
- (૭) મંગલા
- (૮) શંકરલાલ 'સ્ટુડિયો'
- (૯) વિનુભાઈ વિલાયતી
- (૧૦) બબલદાસ

એકમ : ૧ (૧) ગુજરાતી નિબંધ : સ્વરૂપ અને લક્ષણો

(૨) ગુજરાતી વ્યક્તિ - રેખાચિત્ર ક્ષેત્રે નીચેના સર્જકોનું પ્રદાન :

- (૧) રઘુવીર ચૌધરી,(૨) જોસેફ મેકવાન,(૩) ચંદ્રકાંત શેઠ, (૪) વિનોદભટ્ટ,
- (૫) અશોક દવે, (૬) મણિલાલ.હ.પટેલ (૭) ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ

એકમ : ૨ ચંદ્રકાંત શેઠ - સર્જક પરિચય

- (૧) સર્જકનું જીવન
- (૨) સર્જકવ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબળો
- (૩) સર્જકનું સમગ્ર સાહિત્યિક પ્રદાન

એકમ : ૩ - કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

- રસલક્ષી સમીક્ષા

નોંધ: -

આ પેપર બે ક્રેડિટના કોર્સનું હોઈ દરેક યુનિટમાંથી એક-એક એમ ત્રણ પ્રશ્નો આંતર વિકલ્પે પૂછવાના રહેશે. જેમાં ગુણભાર ૧૨,૧૨,૧૧ નો રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) ચંદ્રકાન્ત શેઠની નિબંધસૃષ્ટિ - અશોક ચૌધરી : આદર્શ પ્રકાશન

(૨) નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ : પ્રવિણ દરજી

(૩) નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ : સં. જયંત કોઠારી : ગૂર્જર પ્રકાશન

(૪) સ્વરૂપ સંનિધાન - સં. સુમનશાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન

B.A. SEMESTER-II: CORE COMPULSORY- CC- 201

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયતકૃતિ: 'પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક : ખંડ -૨

ગુચ્છ-૨

સંપાદક : ચંદ્રકાંત શેઠ

પ્રકાશક: અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

(૧) ઝવેરચંદ મેઘાણી

- (૧) કસુંબીનો રંગ
- (૨) કોઈનો લાડકવાયો
- (૩) શિવાજીનું હાલરડું

(૨) સુન્દરમ્

- (૧) હંકારી જા
- (૨) મેરે પિયા !
- (૩) બાનો ફોટોગ્રાફ

(૩) ઉમાંશંકર જોશી

- (૧) ભોમિયા વિના
- (૨) ગાણું અધૂરું
- (૩) જઠરાજિ

(૪) રાજેન્દ્ર શાહ

- (૧) નિરુદ્દેશે
- (૨) ઈંધણા વીણવા ગૈતી મોરી સૈયર
- (૩) કેવડિયાનો કાંટો

(૫) નિરંજન ભગત

(૧) ફરવા આવ્યો છું

(૨) ઘડીક સંગ

(૩) હરી ગયો

(૬) ઉશનસ

(૧) વળાવી બા આવી

(૨) ગૃહપ્રવેશે

(૩) હું મુજ પિતા !

(૭) જયંત પાઠક

(૧) થોડો વગડાનો શ્વાસ

(૨) આનંદ છે.

(૩) ભીનું સમયવન

એકમ : ૧ (૧) અર્વાચીન સાહિત્યના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો - ગીત,ગઝલ,સોનેટ,ખંડકાવ્યનો પરિચયાત્મક
ખ્યાલ

(૨) ગાંધી - અનુગાંધી યુગના સાહિત્યની ભૂમિકા.

એકમ : ૨ (૧) ગાંધી - અનુગાંધીયુગના પ્રમુખ સર્જકોના જીવન અને સર્જનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય.

(ટૂંકનોંધો)

(૧) ઝવેરચંદ મેઘાણી, (૨) સુન્દરમ્ , (૩) ઉમાશંકર જોશી, (૪) રાજેન્દ્ર શાહ,

(૫) નિરંજન ભગત, (૬) ઉશનસ, (૭) જયંત પાઠક.

એકમ : ૩ (૧) પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક - ખંડ-૨ માંથી પસંદ કરેલાં કાવ્યોનું કવિત્વ,ભાવાત્મક

અને સ્વરૂપની દ્રષ્ટિએ મૂલ્યાંકન.

(૨) કાવ્યની રસલક્ષી સમીક્ષા.

એકમ : ૪ અભ્યાસ આધારિત કાવ્યોમાંથી ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો:

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ ગ્રંથ ૫ અને ૬ : ગુ.સા.પરિષદ, અમદાવાદ.
- (૨) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર.
- (૩) અર્વાચીન કવિતા : સુન્દરમ્
- (૪) રાજેન્દ્ર અને નિરંજનયુગની કવિતા : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન.

B.A.SEMSTER-II : CORE COMPULSORY – C.C.-202

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયતકૃતિ : ગુજરાતી પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ

સંપાદક : વિનોદ અધ્વર્યુ

આદર્શ પ્રકાશન

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

- (૧) ગોવાલણી - મલયાનિલ
- (૨) પૃથ્વી અને સ્વર્ગ - ધૂમકેતુ
- (૩) માજાવેલાનું મૃત્યુ - સુંદરમ
- (૪) એળે નહીં તો બેળે - પન્નાલાલ પટેલ
- (૫) લોહીની સગાઇ - ઇશ્વર પેટલીકર
- (૬) કુંડી - ગુલાબદાસ બ્રોકર
- (૭) આભલાનો એક ટુકડો - જયંતિદલાલ
- (૮) રીંછ - સુમનશાહ
- (૯) ટોળું - ધનશ્યામ દેસાઇ

એકમ : ૧ ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ

(૧) ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ

(૨) ટૂંકીવાર્તાનો અન્ય ગદ્ય સાહિત્ય સ્વરૂપો વચ્ચે ભેદ - પ્રભેદ

એકમ : ૨ (૧) ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

(૨) પસંદગી પામેલી વાર્તાઓના સર્જકોના જીવનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

એકમ : ૩ (૧) સ્વરૂપ આધારિત કૃતિ સમીક્ષા

(૨) કૃતિની રસલક્ષી સમીક્ષા

એકમ : ૪ (૧) વાર્તા (કૃતિ) આધારિત ટૂંકનોંધ જેમકે,

વાર્તાનું વિષયવસ્તુ-પાત્રચિત્રણ-પરિવેશ-સંઘર્ષ- આરંભ-અંત-શીર્ષક વગેરે

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) સ્વરૂપ સંનિધાન : સુમનશાહ - પાર્શ્વપ્રકાશન
- (૨) વાર્તાવિચાર : રાઘેશ્યામ શર્મા - પાર્શ્વપ્રકાશન
- (૩) ટૂંકીવાર્તા : ડૉ.વિજયશાસ્ત્રી - અરુણોદય પ્રકાશન
- (૪) ટૂંકીવાર્તા : વ્યાખ્યાથી વિકાસ - ડૉ.સંજય આચાર્ય : આદર્શ પ્રકાશન
- (૫) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ ૫-૬ : ગુ.સા. પરિષદ, અમદાવાદ

B.A. SEMESTER-II: CORE ELECTIVE – CE - 201

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયતકૃતિ: 'પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક : ખંડ -૨

ગુચ્છ-૨

સંપાદક : ચંદ્રકાંત શેઠ

પ્રકાશક: અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

(૧) ઝવેરચંદ મેઘાણી

(૧) કસુંબીનો રંગ

(૨) કોઈનો લાડકવાયો

(૩) શિવાજીનું હાલરડું

(૨) સુન્દરમ્

(૧) હંકારી જા

(૨) મેરે પિયા !

(૩) બાનો ફોટોગ્રાફ

(૩) ઉમાંશંકર જોશી

(૧) ભોમિયા વિના

(૨) ગાણું અધૂરું

(૩) જઠરાજિ

(૪) રાજેન્દ્ર શાહ

(૧) નિરુદ્દેશે

(૨) ઈંધણા વીણવા ગૈતી મોરી સૈયર

(૩) કેવડિયાનો કાંટો

(૫) નિરંજન ભગત

(૧) ફરવા આવ્યો છું

(૨) ઘડીક સંગ

(૩) હરી ગયો

(૬) ઉશનસ્

(૧) વળાવી બા આવી

(૨) ગૃહપ્રવેશે

(૩) હું મુજ પિતા !

(૭) જયંત પાઠક

(૧) થોડો વગડાનો ધાસ

(૨) આનંદ છે.

(૩) ભીનું સમયવન

એકમ : ૧ (૧) અર્વાચીન સાહિત્યના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો - ગીત,ગઝલ,સોનેટ,ખંડકાવ્યનો પરિચયાત્મક

ખ્યાલ

(૨) ગાંધી - અનુગાંધી યુગના સાહિત્યની ભૂમિકા.

એકમ : ૨ (૧) ગાંધી - અનુગાંધીયુગના પ્રમુખ સર્જકોના જીવન અને સર્જનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય.

(ટૂંકનોંધો)

(૧) ઝવેરચંદ મેઘાણી, (૨) સુન્દરમ્, (૩) ઉમાશંકર જોશી, (૪) રાજેન્દ્ર શાહ,

(૫) નિરંજન ભગત, (૬) ઉશનસ્, (૭) જયંત પાઠક.

એકમ : ૩ (૧) પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક - ખંડ-૨ માંથી પસંદ કરેલાં કાવ્યોનું કવિત્વ,ભાવાત્મક

અને સ્વરૂપની દ્રષ્ટિએ મૂલ્યાંકન.

(૨) કાવ્યની રસલક્ષી સમીક્ષા.

એકમ : ૪ અભ્યાસ આધારિત કાવ્યોમાંથી ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો:

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ ગ્રંથ ૫ અને ૬ : ગુ.સા.પરિષદ, અમદાવાદ.
- (૨) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર.
- (૩) અર્વાચીન કવિતા : સુન્દરમ્
- (૪) રાજેન્દ્ર અને નિરંજનયુગની કવિતા : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન.

B.A.SEMSTER-II : CORE COMPULSORY – C.E.-202

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયતકૃતિ : ગુજરાતી પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ

સંપાદક : વિનોદ અધ્વર્યુ

આદર્શ પ્રકાશન

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

- (૧) ગોવાલણી - મલયાનિલ
- (૨) પૃથ્વી અને સ્વર્ગ - ધૂમકેતુ
- (૩) માજાવેલાનું મૃત્યુ - સુંદરમ
- (૪) એળે નહીં તો બેળે - પન્નાલાલ પટેલ
- (૫) લોહીની સગાઇ - ઇશ્વર પેટલીકર
- (૬) કુંડી - ગુલાબદાસ બ્રોકર
- (૭) આભલાનો એક ટુકડો - જયંતિદલાલ
- (૮) રીંછ - સુમનશાહ
- (૯) ટોળું - ધનશ્યામ દેસાઇ

એકમ : ૧ ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ

(૧) ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ

(૨) ટૂંકીવાર્તાનો અન્ય ગદ્ય સાહિત્ય સ્વરૂપો વચ્ચે ભેદ - પ્રભેદ

એકમ : ૨ (૧) ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

(૨) પસંદગી પામેલી વાર્તાઓના સર્જકોના જીવનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

એકમ : ૩ (૧) સ્વરૂપ આધારિત કૃતિ સમીક્ષા

(૨) કૃતિની રસલક્ષી સમીક્ષા

એકમ : ૪ (૧) વાર્તા (કૃતિ) આધારિત ટૂંકનોંધ જેમકે,

વાર્તાનું વિષયવસ્તુ-પાત્રચિત્રણ-પરિવેશ-સંઘર્ષ- આરંભ-અંત-શીર્ષક વગેરે

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) સ્વરૂપ સંનિધાન : સુમનશાહ - પાર્શ્વપ્રકાશન
- (૨) વાર્તાવિચાર : રાઘેશ્યામ શર્મા - પાર્શ્વપ્રકાશન
- (૩) ટૂંકીવાર્તા : ડૉ.વિજયશાસ્ત્રી - અરુણોદય પ્રકાશન
- (૪) ટૂંકીવાર્તા : વ્યાખ્યાથી વિકાસ - ડૉ.સંજય આચાર્ય : આદર્શ પ્રકાશન
- (૫) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ ૫-૬ : ગુ.સા. પરિષદ, અમદાવાદ

B.A. SEMESTER-II: ELECTIVE OPEN – EO – 205

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયતકૃતિ: 'બાપાની પીંપર'

સર્જક : કિરીટ દૂધાત

પ્રકાશક: નવભારત સાહિત્ય મંદિર,અમદાવાદ

એકમ : ૧ (૧) ટૂંકી વાર્તાનાં સ્વરૂપ અને લક્ષણો.

(૨) ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા નો ઉદભવ અને વિકાસ.

(૩) સર્જકનું જીવન અને સાહિત્યિક પ્રદાન.

એકમ : ૨ કૃતિ આધારિત સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો/આસ્વાદલક્ષી ચર્ચા.

એકમ : ૩ કૃતિલક્ષી ટૂંક નોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) અનુઆધુનિક વાર્તાકાર કિરીટ દૂધાત અને અજીત ઠાકોર : ડૉ. ભાર્ગવ ભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૨) કિરીટ દૂધાતની વાર્તા : ડૉ. શશીકાંત પટેલ : આયુધ પ્રકાશન,ભાવનગર
- (૩) આવિર્ભાવ : જયેશ ભોગાયતા : પ્રકાશક : પોતે
- (૪) આધુનિકોત્તર ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા : સં.વિશ્વનાથ પટેલ : પ્રકાશક : પોતે
- (૫) ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાકોશ : સં.ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
- (૬) વાર્તાવિશેષ : લેખક : રઘુવીર ચૌધરી : રંગદ્વાર પ્રકાશન

નોંધ :

આ પેપર બે ક્રેડીટના કોર્સનું હોઈ દરેક યુનિટમાંથી એક-એમ ત્રણ પ્રશ્નો આંતર વિકલ્પે પૂછવાના રહેશે. જેમાં ગુણભાર ૧૨,૧૨,૧૧ નો રહેશે.

B.A. : SEMESTER-III : CORE COMPULSORY : CC -303

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : પદ્યવાર્તા

નિયતકૃતિ:

‘નંદબત્રીસી’ : શામળ

સંપાદક : હસુ યાજ્ઞિક

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન.અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. પદ્યવાર્તાનાં આંતર - બાહ્ય લક્ષણો
૩. પદ્યવાર્તાના રચનાગત વિશેષો

(બ) વિકાસગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનો ઉદભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પદ્યવાર્તાના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૨ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. શામળનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. શામળનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. શામળના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૩ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧). ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
- (૨). ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ :૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
- (૩). ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
- (૪). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
- (૫). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૬). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી
- (૭). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
- (૮). પદ્યવાર્તા - હસું યાજ્ઞિક
- (૯). મધ્યકાલીન 'નંદબત્રીસી' પરંપરા અને શામળ - કોશી યાવડા

B.A. : SEMESTER-III : CORE COMPULSORY : CC -304

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - કાન્ત

નિયતકૃતિ:

પૂર્વાલાપ ('કાન્ત'નાં કાવ્યો)

સંપાદક : વિનોદ અધ્વર્યુ

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન.અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- (૧) મારી કિસ્તી
- (૨) સ્નેહશંકા
- (૩) ઉદ્દગાર
- (૪) ઉપહાર
- (૫) પ્રણયમાં કાલક્ષેપ
- (૬) ચંદાને સંબોધન
- (૭) સાગર અને શશી
- (૮) કલાપીને સંબોધન
- (૯) સખીને આમંત્રણ
- (૧૦) હિંદમાતાને સંબોધન
- (૧૧) આપણી રાત
- (૧૨) અંતિમ પ્રાર્થના
- (૧૩) રમા
- (૧૪) મૃગતૃષ્ણા
- (૧૫) ઉપાલંભ

એકમ : ૧ (૧) કાન્તને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબળો

(૨) સર્જક કાન્તનું જીવન - કવન

(૩) કાન્ત : ખંડકાવ્યોના કવિ તરીકે

(૪) નાટ્યકાર કાન્ત

એકમ : ૨ કૃતિ આધારિત સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ

એકમ : ૩ કાવ્યની રસલક્ષી સમીક્ષા

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) ખંડકાવ્ય : પ્રો. જયદેવ શુક્લ - અરુણોદય પ્રકાશન

(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - ૩ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ,અમદાવાદ

(૩) પૂર્વાલાપ : આસ્વાદમાલા (કાવ્યાસ્વાદ) - સં.ડૉ.પુંડરિક પવાર : ડિવાઈન પ્રકાશન

(૪) ખંડ કાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ : ચિનુ મોદી : અનડા પ્રકાશન

B.A. : SEMESTER-III : CORE COMPULSORY : CC -305

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧

- એકમ : ૧
૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યનો ઉદભવ અને વિકાસ
 ૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની રાજકીય, સામાજિક, સાંસ્કૃતિક સ્થિતિ
 ૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
- એકમ : ૨
૧. પ્રાગ-નરસિંહયુગનું સાહિત્ય : જૈન સાહિત્ય
 ૨. પ્રાગનરસિંહયુગનું સાહિત્ય : જૈનેતર સાહિત્ય
 ૩. નરસિંહ મહેતાનું જીવન અને સાહિત્યક અર્પણ
 ૪. મીરાંબાઈનું જીવન અને સાહિત્યિક અર્પણ
- એકમ : ૩ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકોનું પ્રદાન :
૧. હેમચંદ્રાચાર્ય
 ૨. ભાલણ
 ૩. પદ્મનાભ
 ૪. વલ્લભ મેવાડો
 ૫. ધીરો ભગત
 ૬. ભોજો ભગત
 ૭. પ્રીતમ
- એકમ : ૪ કૃતિ સમીક્ષા :
૧. ભરતેશ્વર - બાહુબલિરાસ
 ૨. સિરિથૂલિભદ્રકાગુ
 ૩. પૃથ્વીચંદ્રચરિત
 ૪. રણમલ્લછંદ
 ૫. ત્રિભુવનદીપકપ્રબંધ
 ૭. હંસાઉલી

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભંગ : ૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન -ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય ; પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી
૮. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ

B.A. : SEMESTER-III : CORE ELECTIVE - CE - 303

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : પદ્યવાર્તા

નિયતકૃતિ:

‘નંદબત્રીસી’ : શામળ

સંપાદક : હસુ યાજ્ઞિક

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન.અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. પદ્યવાર્તાનાં આંતર - બાહ્ય લક્ષણો
૩. પદ્યવાર્તાના રચનાગત વિશેષો

(બ) વિકાસગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનો ઉદભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પદ્યવાર્તાના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૨ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. શામળનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. શામળનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. શામળના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૩ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧). ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
- (૨). ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ :૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
- (૩). ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
- (૪). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
- (૫). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૬). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી
- (૭). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
- (૮). પદ્યવાર્તા - હસું યાજ્ઞિક
- (૯). મધ્યકાલીન 'નંદબત્રીસી' પરંપરા અને શામળ - કોશી યાવડા

B.A. : SEMESTER-III : CORE ELECTIVE – CE - 304

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - કાન્ત

નિયતકૃતિ:

પૂર્વાલાપ ('કાન્ત'નાં કાવ્યો)

સંપાદક : વિનોદ અધ્વર્યુ

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન.અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- (૧) મારી કિસ્તી
- (૨) સ્નેહશંકા
- (૩) ઉદ્દગાર
- (૪) ઉપહાર
- (૫) પ્રણયમાં કાલક્ષેપ
- (૬) ચંદાને સંબોધન
- (૭) સાગર અને શશી
- (૮) કલાપીને સંબોધન
- (૯) સખીને આમંત્રણ
- (૧૦) હિંદમાતાને સંબોધન
- (૧૧) આપણી રાત
- (૧૨) અંતિમ પ્રાર્થના
- (૧૩) રમા
- (૧૪) મૃગતૃષ્ણા
- (૧૫) ઉપાલંભ

એકમ : ૧ (૧) કાન્તને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબળો

(૨) સર્જક કાન્તનું જીવન - કવન

(૩) કાન્ત : ખંડકાવ્યોના કવિ તરીકે

(૪) નાટ્યકાર કાન્ત

એકમ : ૨ કૃતિ આધારિત સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ

એકમ : ૩ કાવ્યની રસલક્ષી સમીક્ષા

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) ખંડકાવ્ય : પ્રો. જયદેવ શુક્લ - અરુણોદય પ્રકાશન

(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - ૩ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ,અમદાવાદ

(૩) પૂર્વાલાપ : આસ્વાદમાલા (કાવ્યાસ્વાદ) - સં.ડૉ.પુંડરિક પવાર : ડિવાઈન પ્રકાશન

(૪) ખંડ કાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ : ચિનુ મોદી : અનડા પ્રકાશન

B.A. SEMESTER-IV: CORE COMPULSORY- CC -403

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ -(એકાંકી)

નિયતકૃતિ:

આદર્શ એકાંકી : સં.સતીશ વ્યાસ
પ્રકાશક: અરુણોદય પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત એકાંકીઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- | | |
|------------------|--|
| ૧. ઉમાશંકર જોશી | (૧) કડલાં
(૨) દુર્ગા |
| ૨. જયંતિ દલાલ | (૧) માંની દીકરી |
| ૩. યુનીલાલ મડિયા | (૧) મહાજનને ખોરડે |
| ૪. લાલશંકર ઠાકર | (૧) બાથટબમાં માછલી
(૨) કાહે કોયલ શોર મચાચે રે |
| ૫. મધુરાય | (૧) અશ્વત્થામા |
| ૬. ચીનુ મોદી | (૧) હુકમ, માલિક |

એકમ : ૧ (૧) એકાંકીનું સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ.

(૨) ગુજરાતી એકાંકીનો ઉદભવ અને સ્થિત્યતરો.

(૩) એકાંકીનું નાટક, નવલકથા અને ટૂંકીવાર્તા સાથેનું સામ્ય-વૈષમ્ય.

એકમ : ૨ ગુજરાતી એકાંકીક્ષેત્રે નીચેના સર્જકોનું પ્રદાન (સંક્ષિપ્ત નોંધ).

(૧) ઉમાશંકર જોશી.

(૨) જયંતિદલાલ

(૩) લાલશંકર ઠાકર

(૪) મધુરાય

(૫) ચિનુ મોદી

એકમ : ૩ કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંક નોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો:

- (૧) સ્વરૂપ સંનિધાન : સુમન શાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૨) સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૩) ગુજરાતી એકાંકી સાહિત્યમાં એબ્સર્ડનો ઉન્મેષ : ડૉ.રાજેશ ત્રિવેદી, ડિવાઈન પબ્લિકેશન
- (૪) પ્રયોગશીલ એકાંકીકાર ચિનુમોદી : ભરત કાનાબાર, પાર્શ્વ પ્રકાશન

B.A. SEMESTER-IV: CORE COMPULSORY- CC -404

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - જોસેફ મેકવાન

નિયતકૃતિ:

વ્યથાનાં વીતક

લેખક : જોસેફ મેકવાન

પ્રકાશક: ડિવાઈન પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત રેખાચિત્રો અભ્યાસક્રમમાં નિયતકરવામાં આવે છે.

- (૧) હતી ત્યારે મારે ત્રણ-ત્રણ માં હતી !
- (૨) લક્ષ્મીનો ચાંલ્લો.
- (૩) ભગવાનનું માંણહ
- (૪) ભવાન ભગત
- (૫) હેઝલ પદમણી
- (૬) શામળી
- (૭) દરિયો
- (૮) ઘરનો દીવો
- (૯) બહેરું આયખું : મૂંગી વ્યથા.

એકમ : ૧ (૧) સર્જક જોસેફ મેકવાનનું જીવન

- (૨) સર્જક જોસેફ મેકવાનને ઘડનારાં પરિબળો.
- (૩) સર્જક જોસેફ મેકવાનનું સાહિત્યક્ષેત્રે અર્પણ.

એકમ : ૨ (૧) નવલકથાકાર જોસેફ મેકવાન

- (૨) વાર્તાકાર જોસેફ મેકવાન

એકમ : ૩ 'વ્યથાના વીતકના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિઆધારિત ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) લોહીના લયમાં સર્જાયેલું સાહિત્ય, ડૉ.દીનુ ચુડાસમા : ડિવાઈન પબ્લિકેશન
- (૨) વિતક ઝંખે વહાલ, મણિલાલ.હ.પટેલ
- (૩) જીંદગી જીવ્યાનો હરખ : મણિલાલ.હ.પટેલ
- (૪) સમર્થ સર્જક જોસેફ મેકવાન : સં.હરીશ મંગલમ
- (૫) જોસેફ મેકવાનનો વાર્તાલોક : ગુણવંત વ્યાસ, ડિવાઈન પબ્લિકેશન

B.A. SEMESTER-IV: CORE COMPULSORY- CC -405

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૨

એકમ : ૧ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકો : જીવન - કવન :

૧. પ્રેમાનંદ
૨. અખો
૩. શામળ
૪. દયારામ

એકમ : ૨ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનાં લક્ષણો :

૧. રાસ-રાસો
૨. ફાગુ
૩. પદ
૪. આખ્યાન
૫. પદ્યવાર્તા

એકમ : ૩ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો વિકાસ :

૧. રાસ-રાસો
૨. ફાગુ
૩. પદ
૪. આખ્યાન
૫. પદ્યવાર્તા

એકમ : ૪ પરિચયાત્મક નોંધ :

૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્ત્રીકવિઓનું પ્રદાન
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓનું પ્રદાન
૩. મધ્યકાલીન સાહિત્યની ગદ્યકૃતિઓ
૪. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં ભક્તિ અને જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા
૫. પ્રેમાનંદના પુરોગામી આખ્યાનકારો

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ : ૧, ૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. બાર સાહિત્યસ્વરૂપો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - ભાગ : ૧, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૭. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ભાગ : ૧ - વિજયરાય વૈદ્ય
૮. આપણા કવિઓ : ખંડ : ૧ - કે. કા. શાસ્ત્રી
૯. ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો - ડી. બ. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી
૧૦. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા - ડૉ. બળવંત જાની
૧૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૧૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિઓનું પુનઃ મૂલ્યાંકન - ચિનુ મોદી
૧૩. નભોવિહાર - રાં. વિ. પાઠક
૧૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય - પ્રવાહ અને સ્વરૂપ : હસુ યાજ્ઞિક

B.A. SEMESTER-IV: CORE ELECTIVE - CE-403

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ -(એકાંકી)

નિયતકૃતિ:

આદર્શ એકાંકી : સં.સતીશ વ્યાસ
પ્રકાશક: અરુણોદય પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત એકાંકીઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- | | |
|------------------|--|
| ૧. ઉમાશંકર જોશી | (૧) કડલાં
(૨) દુર્ગા |
| ૨. જયંતિ દલાલ | (૧) માંની દીકરી |
| ૩. યુનીલાલ મડિયા | (૧) મહાજનને ખોરડે |
| ૪. લાલશંકર ઠાકર | (૧) બાથટબમાં માછલી
(૨) કાહે કોયલ શોર મચાવે રે |
| ૫. મધુરાય | (૧) અશ્વત્થામા |
| ૬. ચીનુ મોદી | (૧) હુકમ, માલિક |

એકમ : ૧ (૧) એકાંકીનું સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ.

(૨) ગુજરાતી એકાંકીનો ઉદભવ અને સ્થિત્યતરો.

(૩) એકાંકીનું નાટક, નવલકથા અને ટૂંકીવાર્તા સાથેનું સામ્ય-વૈષમ્ય.

એકમ : ૨ ગુજરાતી એકાંકીક્ષેત્રે નીચેના સર્જકોનું પ્રદાન (સંક્ષિપ્ત નોંધ).

- (૧) ઉમાશંકર જોશી.
- (૨) જયંતિદલાલ
- (૩) લાલશંકર ઠાકર
- (૪) મધુરાય
- (૫) ચીનુ મોદી

એકમ : ૩ કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ.

એકમ : 4 કૃતિ આધારિત ટૂંક નોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો:

(૧) સ્વરૂપ સંનિધાન : સુમન શાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન

(૨) સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન

(૩) ગુજરાતી એકાંકી સાહિત્યમાં એબ્સર્ડનો ઉન્મેષ : ડૉ.રાજેશ ત્રિવેદી, ડિવાઈન પબ્લિકેશન

(૪) પ્રયોગશીલ એકાંકીકાર ચિનુમોદી : ભરત કાનાબાર, પાર્શ્વ પ્રકાશન

B.A. SEMESTER-IV: CORE ELECTIVE – CE -404

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - જોસેફ મેકવાન

નિયતકૃતિ:

વ્યથાનાં વીતક

લેખક : જોસેફ મેકવાન

પ્રકાશક: ડિવાઈન પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત રેખાચિત્રો અભ્યાસક્રમમાં નિયતકરવામાં આવે છે.

- (૧) હતી ત્યારે મારે ત્રણ-ત્રણ માં હતી !
- (૨) લક્ષ્મીનો ચાંલ્લો.
- (૩) ભગવાનનું માંણહ
- (૪) ભવાન ભગત
- (૫) હેઝલ પદમણી
- (૬) શામળી
- (૭) દરિયો
- (૮) ઘરનો દીવો
- (૯) બહેરું આયખું : મૂંગી વ્યથા.

એકમ : ૧ (૧) સર્જક જોસેફ મેકવાનનું જીવન

- (૨) સર્જક જોસેફ મેકવાનને ઘડનારાં પરિબળો.
- (૩) સર્જક જોસેફ મેકવાનનું સાહિત્યક્ષેત્રે અર્પણ.

એકમ : ૨ (૧) નવલકાર જોસેફ મેકવાન

- (૨) વાર્તાકાર જોસેફ મેકવાન

એકમ : ૩ 'વ્યથાના વીતક ના સમિક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિઆધારિત ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) લોહીનાં લયમાં સર્જયેલું સાહિત્ય, ડૉ.દીનુ ચુડાસમા : ડિવાઈન પબ્લિકેશન
- (૨) વિતક ઝંખે વહાલ, મણિલાલ.હ.પટેલ
- (૩) જીંદગી જીવ્યાનો હરખ : મણિલાલ.હ.પટેલ
- (૪) સમર્થ સર્જક જોસેફ મેક્વાન : સં.હરીશ મંગલમ
- (૫) જોસેફ મેક્વાનનો વાર્તાલોક : ગુણવંત વ્યાસ, ડિવાઈન પબ્લિકેશન

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC – 506

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧

એકમ : ૧ યુગ- અભ્યાસ :

૧. મધ્યકાલીન સાહિત્ય અને અર્વાચીન સાહિત્યનાં ભેદક લક્ષણો
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબલો

એકમ : ૨ યુગ- પરિબલો :

૧. સુધારકયુગનાં ઘડતર પરિબલો અને લક્ષણો
૨. પંડિતયુગનાં ઘડતર પરિબલો અને લક્ષણો
૩. ગાંધીયુગનાં ઘડતર પરિબલો અને લક્ષણો

એકમ : ૩ સાહિત્યકારની સાહિત્યસેવા :

૧. સુધારકયુગના સર્જકો : દલપતરામ, નર્મદ, નવલરામ
૨. પંડિતયુગના સર્જકો : કલાપી, ન્હાનાલાલ, બ.ક.ઠાકોર
૩. ગાંધીયુગના સર્જકો : સુન્દરમ્, ઉમાશંકર જોશી, પન્નાલાલ પટેલ

એકમ : ૪ મહત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ :

૧. કરણઘેલો	: નંદશંકર મહેતા
૨. સરસ્વતીચંદ્ર	: ગોવેર્ધનરામ ત્રિપાઠી
૩. રાઈનો પર્વત	: રમણભાઈ નીલકંઠ
૪. પૂર્વાલાપ	: કાન્ત
૫. તણખા મંડળ -૧	: ધૂમકેતુ
૬. યુગવંદના	: ઝવેરચંદ મેઘાણી
૭. અમાસના તારા	: કિશનસિંહ ચાવડા
૮. સત્યના પ્રયોગો	: ગાંધીજી
૯. જનમટીપ	: ઈશ્વર પેટલીકર
૧૦. હિમાલયનો પ્રવાસ	: કાકાસાહેબ કાલેલકર

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૫, ૬, અને ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૩. અર્વાચીન કવિતા : 'સુન્દરમ'
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : ડૉ. સુમન શાહ
૬. આધુનિકતા - એક સંકુલ પ્રત્યય : બિપિન આશર
૭. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા
૯. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૦. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - રમેશ ર. દવે
૧૧. પ્રથમા - સંપાદક : ભરત પરીખ

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -507

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧

એકમ : ૧

૧. ભાષાની સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને લાક્ષણિકતાઓ
૨. ભાષા અંગેની સ્તુર્તવા, સેપિર, હોલ વગેરેની વ્યાખ્યાઓ અને તેમાંથી પ્રગટ થતાં

ભાષાનાં

લક્ષણો.

૩. માનવજીવનમાં ભાષાની ઉપયોગીતા - કાર્યક્ષેત્ર
૪. પશુ- પંખીઓના અવગમન વ્યવહારના સંકેતો, અન્ય ચિહ્નો, ઈંગિત , ચેષ્ટારૂપ સંકેતોથી માનવભાષાના સંકેતોની વિશેષતા
૫. ભાષાની યાદચ્છિકતા

એકમ : ૨

૧. ભાષાના સામાજિક - સાંકૃતિક - પ્રાસંગિક સ્વરૂપભેદો
૨. ઉચ્ચરિત અને લેખિત ભાષાના સ્વરૂપભેદો - ભાષા અને લિપિ
૩. માન્યભાષા અને બોલી
૪. ગુજરાતની બોલીઓ

એકમ : ૩

૧. ભાષાની ઉચ્ચારણપ્રક્રિયા અને ઉચ્ચારણઅંગોનું કાર્ય
૨. સ્વર ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતીના માન્યસ્વરો
૩. વ્યંજન ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતીના માન્યવ્યંજનો

એકમ : ૪

૧. સંયોજકો
૨. નિપાતો
૩. ક્રિયાવિશેષણ અને તેના પ્રકાર
૪. અંગસાધક પ્રત્યયો (સંસ્કૃત-તત્સમ પૂર્વ અને પરપ્રત્યયો)

પ. કૃદંત અને તેના પ્રકાર

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ ; જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા - ઉદગમ, વિકાસ, અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિદ્ધાંતનિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન - સિદ્ધાંતવિમર્શ : ડૉ. દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર - એક પરિચય : ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ
૧૨. ગુજરાતી વાક્યરચના : ડૉ. અરવિંદ ભંડારી
૧૩. ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા : કે. કા. શાસ્ત્રી
૧૪. ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ : કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી
૧૫. ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ - કે. કા. શાસ્ત્રી
૧૬. ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયામાં ભાગ લજવતા વાગઅવયવો અને તેમનું કાર્ય -
ડૉ. એલ.એસ.મેવાડા, સંવિદ -૩, (માર્ચ -૨૦૧૪)

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -508

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧

એકમ : ૧ સાહિત્યકલા - ૧ :

૧. કલાની વ્યાખ્યા, લલિત અને લલિતેતર કલાઓ વચ્ચેનો ભેદ, સાહિત્યકલાની વિશેષતાઓ, લલિત અને લલિતેતર સાહિત્ય
૨. શબ્દનું સ્વરૂપ (વર્ણ-અર્થ-લય), તાત્પર્યશક્તિ (આકાંક્ષા,યોગ્યતા,સંનિધિ)
૩. વ્યવહારની ભાષા અને સાહિત્યભાષા

એકમ : ૨ સાહિત્યકલા - ૨ :

૧. પ્રાચીન ભારતીય દ્રષ્ટિએ તથા અર્વાચીન દ્રષ્ટિએ સાહિત્યનાં પ્રયોજનો
૨. શબ્દશક્તિઓ : અભિધા, લક્ષણા, વ્યંજના
૩. કાવ્યમાં છંદ અને અલંકાર

એકમ : ૩ કાવ્યકલા :

૧. કાવ્યવ્યાખ્યા (ભામહ, કુન્તક, મમ્મટ, વિશ્વનાથ, પ્લેટો, એરીસ્ટોટલ, વડર્ઝવર્થ, મેથ્યુ આર્નલ્ડ)
૨. કાવ્ય હેતુ
૩. કાવ્યના પ્રકાર (ધ્વનિકાવ્ય - મધ્યમકાવ્ય - ચિત્રકાવ્ય)

એકમ : ૪ સર્જન-ભાવન અને વિચારવલણ :

૧. અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રૂપાંતર
૨. સાધારણીકરણ
૩. સાહિત્યમાં પરંપરા અને પ્રયોગ
૪. સૌષ્ઠવપ્રિય અને કૌતુકપ્રિય વલણો
૫. ભરતનું રસસૂત્ર

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. કાવ્યપ્રકાશ - સંપાદક : નરોત્તમ શાસ્ત્રી અને અન્ય
૨. સાહિત્યમાં આધુનિકતા - ડૉ. સુમન શાહ
૩. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો - મણિલાલ.હ. પટેલ તથા અન્ય
૪. સાહિત્યમીમાંસા - મણિલાલ.હ. પટેલ, હરીશ પંડિત
૫. સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ. બહેચરભાઈ. ર. પટેલ
૬. ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ. બહેચરભાઈ .ર.પટેલ
૭. અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - નગીનદાસ પારેખ
૮. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત - જયંત કોઠારી, નટુભાઈ રાજપરા
૯. આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ - સંપાદક : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા અને અન્ય
૧૦. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ
૧૧. કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ :૧, ૨, ૩, ૧૦) - સંપાદક : ડૉ. ગૌતમ પટેલ તથા અન્ય
૧૨. શબ્દશક્તિ - ડૉ. ગણપત સોઢા, સંવિદ -૩, (માર્ચ- ૨૦૧૪)

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -509

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - પદ્ય

નિયત સ્વરૂપ : કરુણ પ્રશસ્તિ કાવ્ય

નિયતકૃતિ:

‘બે કરુણપ્રશસ્તિઓ’

સંપાદક: સતીશવ્યાસ,

આર.એમ.વેગડા

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પબ્લિકેશન,અમદાવાદ

એકમ : ૧ (૧) કરુણપ્રશસ્તિની સ્વરૂપ ચર્ચા.

(૨) કરુણપ્રશસ્તિ અને તર્પણકાવ્ય, ચરિત્રકાવ્ય, અંજલિકાવ્ય, સ્મરણકાવ્ય, અને વિરહકાવ્ય વચ્ચેના ભેદો-પ્રભેદો.

એકમ : ૨ (૧) કરુણપ્રશસ્તિ : ઉદભવ અને વિકાસ

(૨) કરુણપ્રશસ્તિ કાવ્યમાં નીચેના કવિઓનું પ્રદાન :

(૧) બહેરામજી મલબારી

(૨) ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી

(૩) ન્હાનાલાલ

(૪) સુન્દરમ્

(૫) ઉમાશંકર જોશી

(૬) હીરાબેન પાઠક

એકમ : ૩ પાઠ્યકૃતિઓની સ્વરૂપલક્ષી સમીક્ષા.

એકમ : ૪ કૃતિઆધારિત ટૂંકનોંધો.

संदर्भ पुस्तको :

- (१) कुरुणप्रशस्ति : काव्यस्वरूप - डॉ. मेनात्राडा - आदर्शप्रकाशन
- (२) आपणां कुरुणप्रशिस्त काव्यो - डॉ.मेनात्राडा - आदर्शप्रकाशन.
- (३) आपणुं काव्यसाहित्य : प्रकृति अने प्रवाह - यंद्रकान्त शेठ : आदर्श प्रकाशन.

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -509

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ : ખંડકાવ્ય (પદ્ય)

નિયતકૃતિ:

‘શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો’

સંપાદક: ચિનુ મોદી

સતીશવ્યાસ,

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત ખંડકાવ્યો અભ્યાસક્રમ માટે નિયત કરવામાં આવે છે.

- (૧) વસંતવિજય - કાન્ત
- (૨) ચક્રવાક મિથુન - કાન્ત
- (૩) ગ્રામમાતા - કલાપી
- (૪) સુવર્ણાકારિકાનું સાગર નીમજજન - સુંદરજી બેટાઈ
- (૫) એલલવાળો - ડા.ખુ. બોટાદકર
- (૬) છેલ્લી પૂજા - પ્રહલાદ પારેખ
- (૭) શિખંડી - વિનોદ જોશી
- (૮) બાહુક - ચિનુ મોદી
- (૯) જટાયુ - સિતાંશુ યશશંદ્ર

એકમ : ૧ (૧) ખંડકાવ્યનું સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ.

(૨) ગુજરાતી ખંડકાવ્યોનો ઉદભવ અને વિકાસ

(૩) ગુજરાતી ખંડકાવ્યક્ષેત્રે વિવિધ સર્જકોનું પ્રદાન

એકમ : ૨ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો (સમગ્રકૃતિને કેન્દ્રમાં રાખીને)

એકમ : ૩ ખંડકાવ્યની રસલક્ષી અને સ્વરૂપગત સમીક્ષા

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) ખંડકાવ્યો : પ્રો. જયદેવ શુક્લ : અરુણોદય પ્રકાશન

(૨) આપણું કાવ્ય સાહિત્ય : પ્રકૃતિ અને પ્રવાહ - ચંદ્રકાન્ત શેઠ - આદર્શ પ્રકાશન

(૩) સ્વરૂપ સંનિધાન - સં. સુમન શાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન

(૪) ખંડકાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ - ચિનુમોદી : અનડા પ્રકાશન

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -510

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : સમીક્ષા અને અપઠિત

એકમ : ૧ સારાંશલેખન - સંક્ષેપ :

આપેલા ગદ્યખંડનો મધ્યવર્તીવિચાર તારવી તેનો સંક્ષેપ કરવાનો રહેશે. ગુણ : ૧૮

એકમ : ૨ અર્થવિસ્તાર :

આપેલી કાવ્યપંક્તિઓ કે ગદ્યકંડિકાનું નિબંધાત્મક વિવરણ - આલેખન ગુણ : ૧૭
કરવાનું રહેશે.

એકમ : ૩ કાવ્યની સમીક્ષા - કાવ્યનું રસપ્રદર્શન :

આપેલા કાવ્યની રસલક્ષી- આસ્વાદલક્ષી સમીક્ષા કરવાની રહેશે. ગુણ : ૧૮

એકમ : ૪ રૂઢિપ્રયોગો અને કહેવત:

(અ) રૂઢિપ્રયોગના અર્થ આપી, એ અર્થ સાર્થક થાય તે પ્રકારનું વિધાન- વાક્ય
આપવાનું રહેશે.

- આઠ રૂઢિપ્રયોગો પૂછાશે તેમાંથી ચારનો અર્થ આપી વાક્યમાં પ્રયોગ ગુણ : ૦૮
કરવાનો રહેશે.

(બ) કહેવતનો અર્થ કરી, સાર્થક વાક્યપ્રયોગ કરવાનો રહેશે. ગુણ : ૦૯

- છ કહેવત પૂછાશે તેમાંથી કોઈપણ ત્રણનો અર્થ આપી વાક્યપ્રયોગ
કરવાનો રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ - સુરેશ જોષી
- (૨) ગુજરાતી કવિતાવૈભવ - મનસુખલાલ ઝવેરી
- (૩) સાહિત્યનો આસ્વાદ - મણિલાલ. હ. પટેલ
- (૪) સાહિત્યનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય - યોગીન્દ્ર જ. ત્રિપાઠી
- (૫) રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો, અને છંદઅલંકાર - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૬) અપહિત લેખનકૌશલ અને પરિશીલન - નીતિન વડગામા
- (૭) અંગવિષયક રૂઢિપ્રયોગો - બિપિન આશર
- (૮) કાવ્યઆસ્વાદો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૯) ગુજરાતી કવિતા : આસ્વાદ અને અવબોધ - બિપિન આશર
- (૧૦) છંદ અને અલંકાર પરિચય - ચંદ્રશંકર ભટ્ટ
- (૧૧) વિચાર વિસ્તાર, છંદ, અલંકાર - નટુભાઈ ઠક્કર
- (૧૨) ૩૯ કાવ્યાસ્વાદો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૧૩) ગુજરાતી કવિતા - આસ્વાદ અને અવબોધ : ડૉ. બિપિન આશર અને અન્ય
- (૧૪) કાવ્યસમીક્ષા અને ગદ્યસમીક્ષા - બાબુ દાવલપુરા
- (૧૫) સાહિત્યાચન - બાબુ દાવલપુરા

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC – 510

OPTION – I I

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિ સમીક્ષા

એકમ : ૧ સાહિત્યિક નિબંધ : (ચારમાંથી એક)

ગુણ: ૨૫

- (૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ અને મર્યાદાઓ
- (૨) મધ્યકાલીન ભક્તિકવિતા
- (૩) મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગીકવિતા
- (૪) મધ્યકાલીન ગુજરાતી પદ્યવાર્તા : સ્વરૂપ અને વિકાસ
- (૫) મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન : સ્વરૂપ અને વિકાસ
- (૬) મધ્યકાલીન લોકસાહિત્ય

એકમ : ૨ સાહિત્યિક નિબંધ : (ચારમાંથી એક)

ગુણ: ૨૫

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્ય પર ગાંધીવિચારધારાનો પ્રભાવ
- (૨) ગુજરાતી રંગભૂમિ અને ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્ય
- (૩) ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનુઆધુનિકતાવાદી વલણો
- (૪) ગુજરાતી નિબંધમાં પ્રગટતી ગદ્યની વિવિધ તરેહો
- (૫) ગુજરાતી સાહિત્યમાં મહાકાવ્યલેખનના પ્રયોગો
- (૬) સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો

એકમ : ૩ કૃતિ સમીક્ષા : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ: ૨૦

- (૧) રખડુંનો કાગળ - મહેન્દ્રસિંહ પરમાર : લટ્ટર પ્રકાશન ,ભાવનગર
- (૨) પશ્યંતીની પેલે પાર - જાતુષ જોષી : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન ,અમદાવાદ
- (૩) આથમતાં અજવાળાં - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ : આર.આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ
- (૪) અણધારી યાત્રા - યોગેશ જોષી: ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
- (૫) નાતો - મનોહર ત્રિવેદી : લટ્ટર પ્રકાશન ભાવનગર

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) સાહિત્યિક નિબંધો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૨) સાહિત્યિક નિબંધો અને લેખનકૌશલ્ય - સંપાદક : મફત ઓઝા , રતિલાલ સાં. નાયક
- (૩) સાહિત્યિક નિબંધો : મણિલાલ . હ. પટેલ
- (૪) સાહિત્યિક નિબંધસંચય - સંપાદક : રતિલાલ દવે , વિનાયક રાવલ
- (૫) સંદર્ભ - સંપાદક : જયંત કોઠારી , ચિમનલાલ ત્રિવેદી
- (૬) યોગેશ જોષીની સાહિત્યસૃષ્ટિ - ડૉ. ભીખાભાઈ પટેલ
- (૭) “આથમતાં અજવાળાં” - ગઈકાલના ગામડાનો રમણીય અસબાબ “
- યશોધર. હ. રાવલ, બુદ્ધિ પ્રકાશ’ સામયિક : જુલાઈ - ૨૦૧૬

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC –606

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ અર્વાચીન - ૨

એકમ : ૧ યુગ અભ્યાસ :

૧. સ્વાતંત્ર્યોત્તર (અનુગાંધીયુગ) યુગનાં ઘડતર પરિબળો
૨. આધુનિકયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેના લક્ષણો
૩. અનુઆધુનિક (આધુનિકોત્તર) યુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેના લક્ષણો

એકમ : ૨ સાહિત્યકારની સાહિત્યસેવા : (ત્રણમાંથી એક)

૧. જયંતિ દલાલ
૨. રાજેન્દ્ર શાહ
૩. સુરેશ જોષી
૪. ચંદ્રકાંત બક્ષી
૫. રઘુવીર ચૌધરી
૬. હિમાંશી શેલત

એકમ : ૩ સાહિત્યસ્વરૂપની વિકાસરેખા : (ત્રણમાંથી એક વિશે)

૧. નવલકથા
૨. ટૂંકી વાર્તા
૩. એકાંકી
૪. સોનેટ
૫. ખંડકાવ્ય

એકમ : ૪ મહત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ : (ચારમાંથી બે વિશે)

૧. છંદોલય	: નિરંજન ભગત
૨. અંગત	: રાવજી પટેલ
૩. દૂરના એ સૂર	: દિગ્વીશ મહેતા
૪. સ્વપ્નતીર્થ	: રાઘેશ્યામ શર્મા
૫. બાંશી નામની એક છોકરી	: મધુરાય
૬. મરી જવાની મઝા	: લાભશંકર ઠાકર
૭. અસૂર્યલોક	: ભગવતીકુમાર શર્મા
૮. મલક	: દલપત ચૌહાણ
૯. વિદિશા	: ભોળાભાઈ પટેલ
૧૦. રાજગઢી	: રામચંદ્ર પટેલ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૫, ૬ અને ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૩. અર્વાચીન કવિતા : સુન્દરમ્
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : ડૉ. સુમન શાહ
૬. આધુનિકતા - એક સંકુલ પ્રત્યય: બિપિન આશર
૭. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા
૯. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ.બાબુ દેસાઈ
૧૦. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - રમેશ ર. દવે
૧૧. સુરેશ જોષીથી સુરેશ જોષી - સુમન શાહ
૧૨. રચનાવલી - ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 607

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨

એકમ : ૧ ભાષાકુળોનો ખ્યાલ :

૧. આદિમ ભારત - યુરોપીય ભાષાકુળનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
૨. ભારતીય ઉપખંડનાં ભાષાકુળો : (ભારતીય આર્યકુળ, દ્રવિડકુળ , મોનખ્મેરકુળ, અને ચીની- તિબેટીકુળ)

એકમ : ૨ (અ) ભાષા - વિકાસ પરિચય :

૧. ભારતીય આર્યની વિવિધ ભૂમિકાઓ
(અ) પ્રાચીન ભૂમિકા
(બ) મધ્યમ ભૂમિકા
(ક) અર્વાચીન ભૂમિકા

(બ) ગુજરાતી ભાષાનો ઉદભવ અને તેના વિકાસ તબક્કાઓ :

૧. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધી આવતાં થયેલ મહત્વનાં ધ્વનિ પરિવર્તનો
૨. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધી આવતાં થયેલ મહત્વનાં વ્યાકરણીય પરિવર્તનો.

એકમ : ૩ ગુજરાતી વાક્યરચનામાં પદક્રમ :

૧. ગુજરાતી લિંગ સિદ્ધિના પ્રત્યયો અને અર્થો
૨. ગુજરાતી વચનવ્યવસ્થા, બહુવચનના 'ઓ' પ્રત્યયનું કાર્યક્ષેત્ર
૩. અનુગ અને નામયોગી તત્ત્વો
૪. ગુજરાતીમાં સમાસરચના
૫. ગુજરાતીમાં વચનવ્યવસ્થા

એકમ : ૪ પરિચયાત્મક નોંધ :

૧. દ્વિરૂકત અને રવાનુકારી રચના
૨. ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ
૩. વિકારી અને અવિકારી નામો
૪. કર્તરિ, કર્મણી અને ભાવે પ્રયોગ
૫. ગુજરાતીમાં વાક્યના પ્રયોગો

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા - ઉદગમ, વિકાસ અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિદ્ધાંતનિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમાજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન - સિદ્ધાંતવિમર્શ : દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર - એક પરિચય : ડૉ. ભૂમિ દેસાઈ
૧૨. ગુજરાતી વાક્યરચના : ડૉ. અરવિંદ ભંડારી
૧૩. ભાષા અને ગુજરાતીભાષા : કે. ક. શાસ્ત્રી
૧૪. ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ : કમળાશંકર ત્રિવેદી

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 608

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨

એકમ : ૧ વિવેચનવિચાર :

- (૧). વિવેચનની વિભાવના (વિવેચનનું સ્વરૂપ, મહત્વ, પ્રયોજન)
- (૨). વિવેચકની સજ્જતા (વિવેચકના ગુણ)
- (૩). વિવેચનની વિવિધ પદ્ધતિ (સાહિત્યસ્વરૂપલક્ષી, ઐતિહાસિક, સમાજશાસ્ત્રીય માનસશાસ્ત્રીય)
- (૪). નવ્ય વિવેચનના પાયાના સિદ્ધાંતો

એકમ : ૨ સાહિત્યવિવેચન સંદર્ભિત વાદ-વલણ : (ભૂમિકા, વ્યાખ્યા, લક્ષણો, ઉદાહરણરૂપ કૃતિઉલ્લેખ)

- (૧). પ્રશિષ્ટતાવાદ
- (૨). રંગદર્શિતાવાદ
- (૩). વાસ્તવવાદ
- (૪). અસ્તિત્વવાદ

એકમ : ૩ પાશ્ચાત્ય સાહિત્યવિચારણાદ્રષ્ટિ :

- (૧). ઉદાત્તતા અને તેનું નિર્માણ કરનારાં તત્વો (લોન્જાઈનસ)
- (૨). આન્તરસ્ફૂરણ તથા અભિવ્યક્તિ (બેનેડેટ ક્રોચે)
- (૩). કલ્પના અને તરંગ (કોલરિજ)
- (૪). કલાની નિર્વેચકીકતા (ટી. એસ. એલિયટ)

એકમ : ૪ સમીક્ષાત્મક સૂત્રો :

- (૧). 'નીતિ એ કલાની વિષકન્યા છે'
- (૨). 'અવગમન નહીં તો સાહિત્ય નહીં'
- (૩). 'શીલ એવી શૈલી'
- (૪). 'સાહિત્યમાં અનુકરણ એટલે મરણ'
- (૫). કવિતા એ જીવનની સમીક્ષા છે.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) આધુનિકતા : એક સંકુલ સંપ્રત્યય : બિપિન આશર
- (૨) સાહિત્યમાં આધુનિકતા - ડૉ. સુમન શાહ
- (૩) સાહિત્યવિવેચનમાં સિદ્ધાંતો - મણિલાલ.હ. પટેલ તથા અન્ય
- (૪) સાહિત્યમીમાંસા - મણિલાલ. હ. પટેલ, હરીશ પંડિત
- (૫) સાહિત્યવિવેચન - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
- (૬) પાશ્ચાત્ય કાવ્યશાસ્ત્ર - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
- (૭) આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ - સંપાદક : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા અને અન્ય
- (૮) આધુનિકતાવાદ - સંપાદક : ભોળાભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા અને અન્ય
- (૯) આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 609

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ (ગદ્ય)

નિયતકૃતિ : 'મળેલાજીવ'

સર્જક - પન્નાલાલ

- એકમ : ૧ (૧) નવલકથાનું સ્વરૂપ અને લાક્ષણિકતાઓ.
(૨) નવલકથા અને આત્મકથા, નિબંધ, ટૂંકીવાર્તા જેવા અન્ય ગદ્યસાહિત્યસ્વરૂપો વચ્ચે સામ્ય - વૈષમ્ય .
(૩) ગુજરાતી નવલકથાનાં સ્થિત્યંતરો
- એકમ : ૨ (૧) સર્જક પન્નાલાલ પટેલનું જીવન
(૨) પન્નાલાલ પટેલના સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલો.
(૩) પન્નાલાલ પટેલનું સાહિત્ય ક્ષેત્રે પ્રદાન
- એકમ : ૩ પાઠ્યકૃતિ (મળેલાંજીવ) ના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.
- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર.
(૨) પન્નાલાલનું પ્રદાન - સં. રઘુવીર ચૌધરી.

રમેશ. ર. દવે : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

- (૩) નવલકથા - ડૉ. શિરીષ પંચાલ : અરુણોદય પ્રકાશન
(૪) નવલકથા : શિલ્પ અને સ્વરૂપ - નરેશવેદ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
(૫) પન્નાલાલ પટેલ : વ્યક્તિત્વ અને વાન્ગમય - બાબુ દાવલપુરા : પાર્શ્વ પ્રકાશન
(૬) મળેલાં જીવ : આસ્વાદ અને અવબોધ - કમલેશ મદ્રાસી : આદર્શ પ્રકાશન

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 609

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ (ગદ્ય)

નિયતકૃતિ : તુલસીક્યારો

સર્જક : ઝવેરચંદ મેઘાણી

પ્રકાશન : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

- એકમ : ૧ (૧) નવલકથાનું સાહિત્યસ્વરૂપ અને વિલક્ષણતાઓ
(૨) નવલકથા અને આત્મકથા, નિબંધ, ટૂંકીવાર્તા જેવાં અન્ય ગદ્ય સાહિત્યસ્વરૂપો વચ્ચે સામ્ય - વૈષમ્ય.
(૩) ગુજરાતી નવલકથાનાં સ્થિત્યંતરો.
- એકમ : ૨ (૧) સર્જક ઝવેરચંદ મેઘાણીનું જીવન
(૨) સર્જક ઝવેરચંદ મેઘાણીને ઘડનારાં પરિબળો
(૩) ઝવેરચંદ મેઘાણીનું ગુજરાતી સાહિત્ય ક્ષેત્રે પ્રદાન.
- એકમ : ૩ પાઠ્યકૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો :
- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંક નોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - પ. : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ - અમદાવાદ
૩. ઝવેરચંદ મેઘાણી - જયંત પાઠક : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૪. ઝવેરચંદ મેઘાણીનું ગદ્ય - ડૉ. હરિલાલ ઠક્કર : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૫. નવલકથા : ડૉ. શિરીષ પંચાલ : અરુણોદય પ્રકાશન
૬. મેઘાણીની સાહિત્ય ભૂમિકા - ભરત મહેતા : ડિવાઈન પ્રકાશન
૭. મેઘાણી વિમર્શ - બળવંત જાની : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૮. મેઘાણી સાહિત્ય - બિપીન આશર : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૯. નવલકથા શિલ્પ અને સ્વરૂપ - નરેશ વેદ : પાર્શ્વ પ્રકાશન

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 610

OPTION – I

પ્રશ્નપત્ર : વ્યવહારભાષા

એકમ : ૧ અરજીલેખન : ગુણ : ૧૮

આ એકમમાં વિધારથીએ નોકરીમેળવવા માટેની અરજી લખવાની અહેશે. સામાન્ય રીતે સ્નાતક (ગ્રેજ્યુએટ) થયેલો વિદ્યાર્થી જે પ્રકારની નોકરી મેળવવા માટે લાયક ગણાય છે તે પ્રકારની નોકરી માટેની અરજી કરવાનો પૂછવામાં આવશે.

એકમ : ૨ અહેવાલલેખન : ગુણ : ૧૭

સમાચારપત્ર માટે કોઈ પણ પ્રસંગ, ઘટના કે બનાવ સંદર્ભે સમાચારલેખન - અહેવાલલેખન કરવાનું રહેશે. કોઈપણ બે અહેવાલનો એકબીજાના વિકલ્પે પૂછવામાં આવશે. તેમાંથી એકનું આલેખન કરવાનું રહેશે.

એકમ : ૩ પત્રલેખન : ગુણ : ૧૮

આ એકમમાંથી એકબીજાના વિકલ્પે ફરિયાદપત્ર અથવા આવેદનપત્ર પૂછવામાં આવશે.

એકમ : ૪ ગદ્યકંડિકાનો અર્થવિસ્તાર : ગુણ : ૧૭

આ એકમમાંથી પ્રશ્નપત્રમાં ચાર ગદ્યકંડિકાઓ પૂછવામાં આવશે એમાંથી કોઈપણ બેનો વિદ્યાર્થીએ અર્થવિસ્તાર કરવાનો રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) વ્યવહારભાષા, અરજીલેખન અને પત્રલેખન : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૨) વૃતાંતનિવેદન અને અહેવાલલેખન : ર. સાં. નાયક અને આર. યુ. જાની
- (૩) અપઠિત લેખનકૌશલ્ય અને પરિશીલન : નીતિન વડગામા
- (૪) રિપોર્ટિંગના સિદ્ધાંતો : યાસીન દલાલ
- (૫) ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનસાગર (સંવર્ધિત આવૃત્તિ) : સં - ડૉ. બી.એસ.પટેલ અને પ્રિ. ડૉ. હસ્યદા પંડ્યા

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 610

OPTION – I I

પ્રશ્નપત્ર : સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન

એકમ : ૧ સાંપ્રત નિબંધો : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ : ૨૫

નિબંધના વિષયોનું ફલક નિમ્નસૂચિત રહેશે.

૧. કુદરતી આફત- હોનારત
૨. પ્રકૃતિસૌન્દર્ય
૩. શિક્ષણવિષયક
૪. સાંપ્રત સમસ્યાઓ પર
૫. કાલ્પનિક - આત્મકથા

એકમ : ૨ કૃતિ સમીક્ષા : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ : ૨૫

૧. છબિ ભીતરની : લેખક - અશ્વિન મહેતા, રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. તિમિર પંથી : લેખક : ધ્રુવ ભટ્ટ , ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
૩. અરુન્ધતીનો તારો: લેખક - ઉષા ઉપાધ્યાય, ફલેમિન્ગો પ્રકાશન, અમદાવાદ
૪. જળને પડદે : લેખક - સતીશ વ્યાસ, અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ
૫. બે ઈમેલ અને સરગવો : લેખક - દશરથ પરમાર : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૩ અહેવાલલેખન

ગુણ : ૨૦

કોલેજ - યુનિવર્સિટીમાં યોજાતા કાર્યક્રમો અંગે અહેવાલ લખવાનો પૂછવામાં આવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. “ કૃતજ્ઞતાનું કલાત્મક નિરૂપણ” : ‘છાબિ ભીતરની’ “ - યશોધર હ. રાવલ,
‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ સામયિક : નવેમ્બર- ૨૦૧૩
૨. ‘તિમિરપંથી’ : રીતિ બદલાવ માંગે છે -અજયસિંહ ચૌહાણ , ‘શબ્દસૃષ્ટિ; સામયિક:
૩. ‘વૃતાંત નિવેદન’ - રતિલાલ સાં. નાયક
૪. ગુજરાતી લેખનસ્વાધ્યાય - બાબુ દાવલપુરા